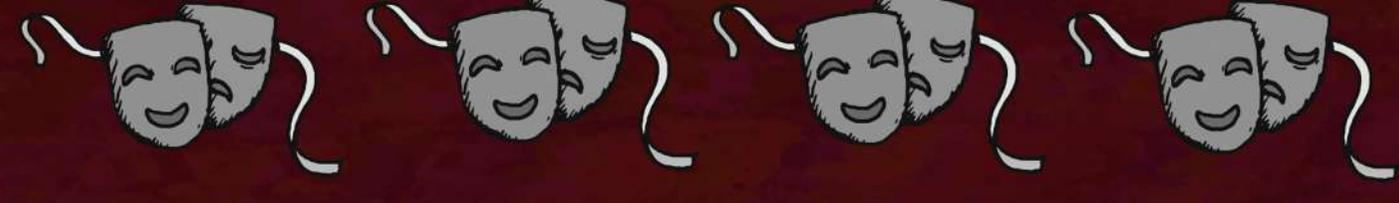
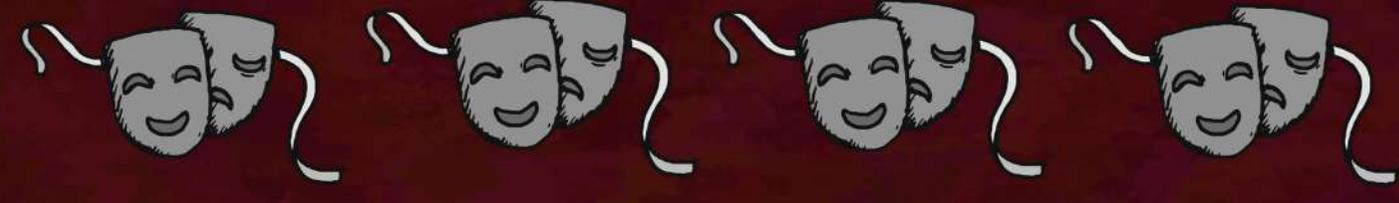
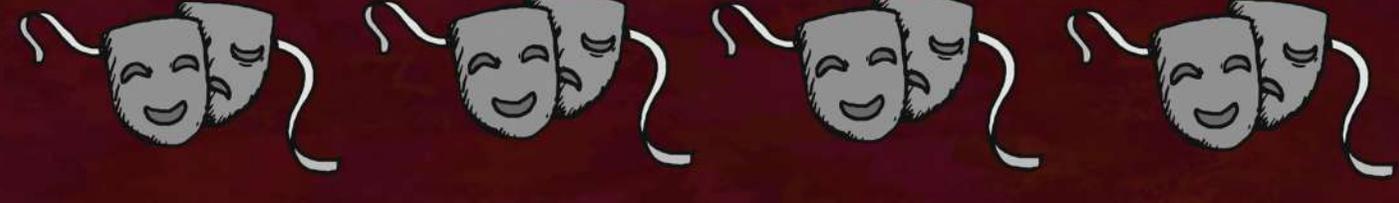
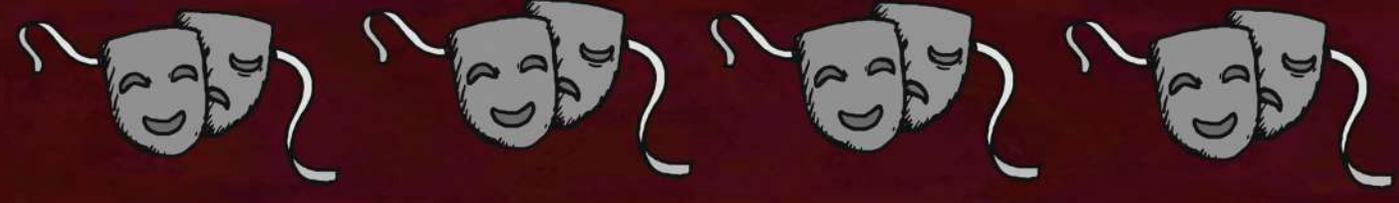
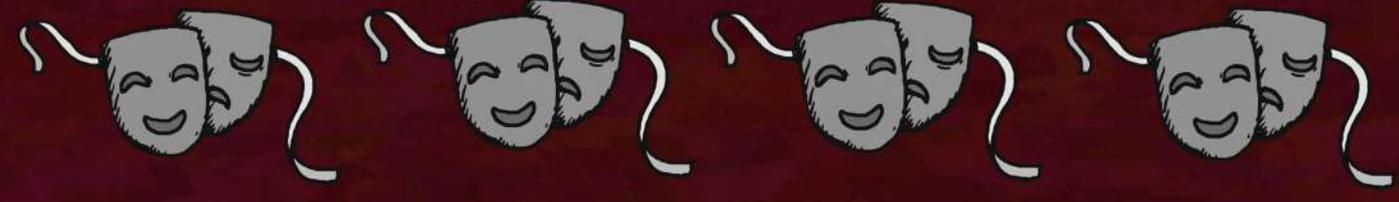


The background of the cover is a deep red color with a subtle, grainy texture. In the lower half, there are several rows of theater seats, also in a dark red color, with a slight gradient of light on their edges, suggesting they are illuminated from above. The seats are arranged in a perspective that recedes into the distance.

Diario de un Utilero

Texto: Nazareno Acevedo

Ilustraciones Franco Lucero



Diario de un Utilero

Texto: Nazareno Acevedo

Ilustraciones: Franco Lucero

Facultad de Artes - UNLP
Cátedra de Lenguaje Visual 3
<https://www.lenguajevisual3.com/>
lenguajevisual3@gmail.com – IG @lenguajevisual3
Estudiantx/Ilustradorx: Franco Lucero.
e-mail del estudiante o redes sociales: francolucero2003@gmail.com
Docente: Ayelen Barbalarga
2023

Los derechos legales sobre los textos e ilustraciones están reservados y protegidos por las normas que rigen en esa materia del área legal de la UNLP. El presente libro forma parte de un Proyecto de Aprendizaje Servicio del año 2023. Este proyecto no tiene fines comerciales. Esta obra está bajo licencia Creative Commons. Se prohíbe la reproducción total o parcial de este libro con fines comerciales.



licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

Estoy conforme del trabajo que hago acá,

este teatro es mi segunda casa
desde hace muchos años.



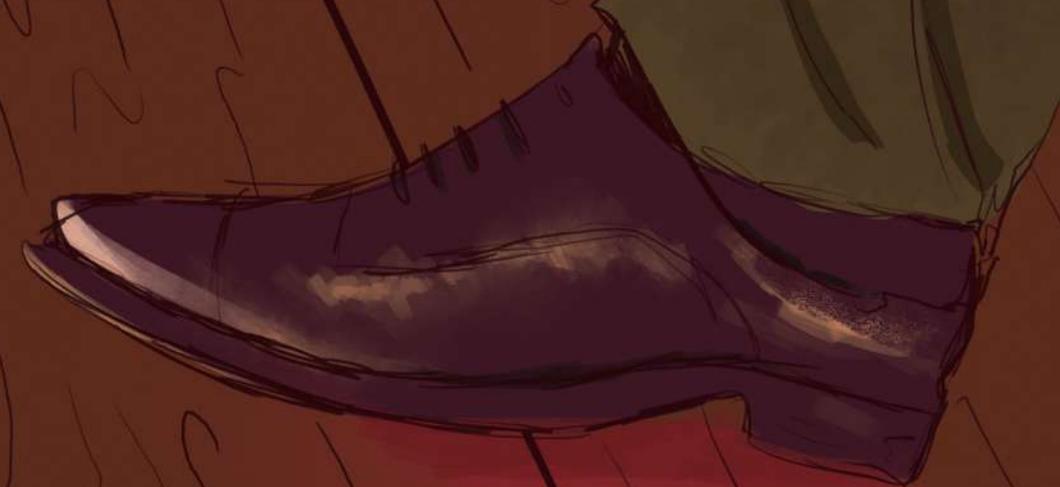
Me encanta trabajar codo a codo con los escenógrafos,

son artistas y siempre le dan color, profundidad y realismo a cada historia que se cuenta desde el escenario.



¡Y estas tablas!, ¡qué decir!,

por aquí vi caminar a tantos actores y a tantas actrices, que harían una lista interminable de lo más variada.

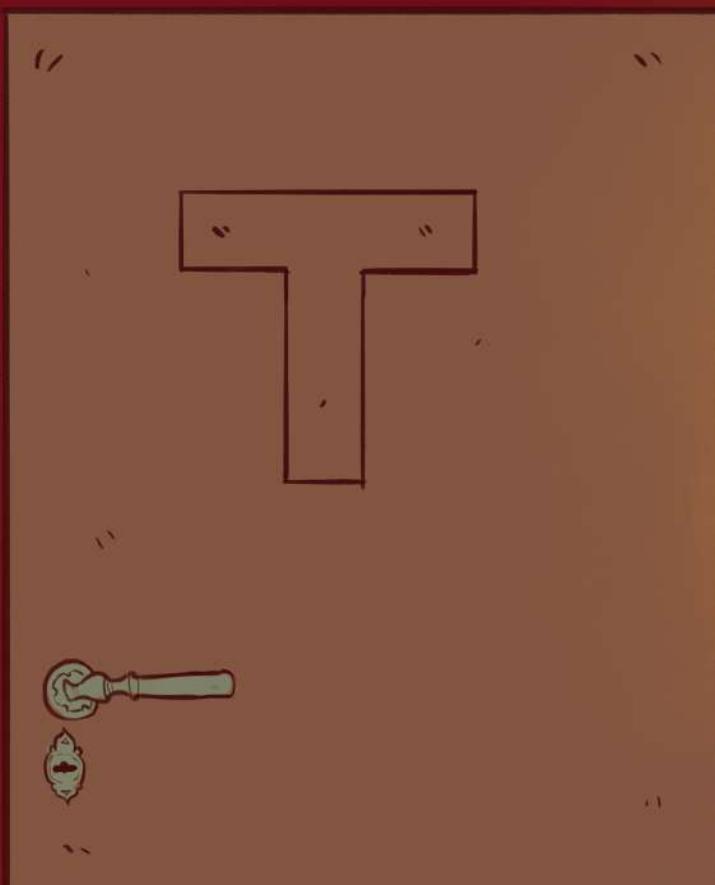




Conozco de memoria este lugar;
los camarines y los vestuarios allá,



las luces ahí, el taller por acá,
el sonido de aquel lado,



la boletería allá afuera, conozco cada pasillo,
cada rincón, todo.



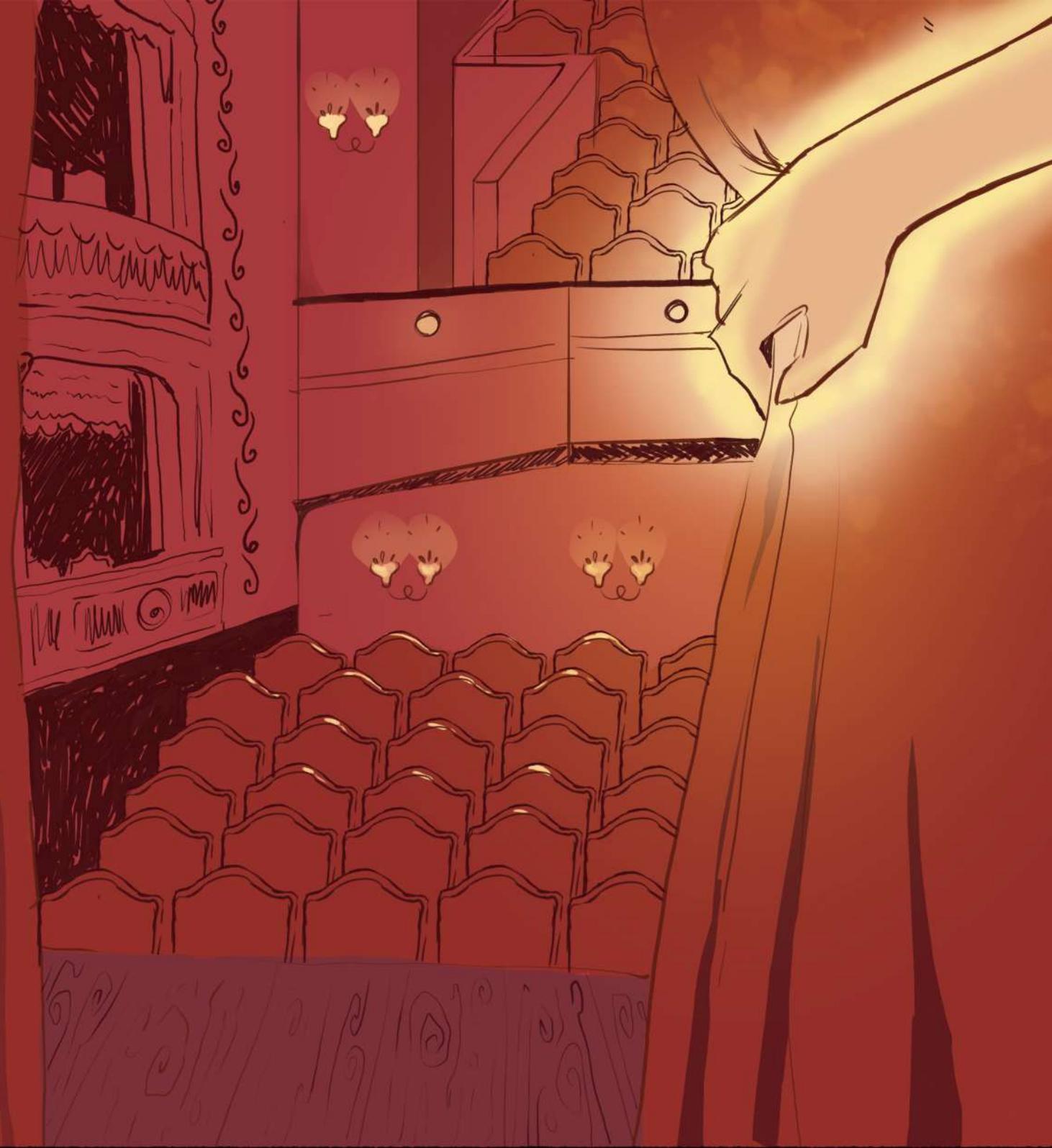
Limpio los pasillos de arriba a abajo,
y también el escenario;



y aunque algunos no lo noten
es increíble como siempre combinan
el telón de terciopelo con las butacas,

ese color bordó suave
también es parte de este lugar.

ya casi son las seis, y aunque acá dentro
casi siempre es oscuro, sé que afuera

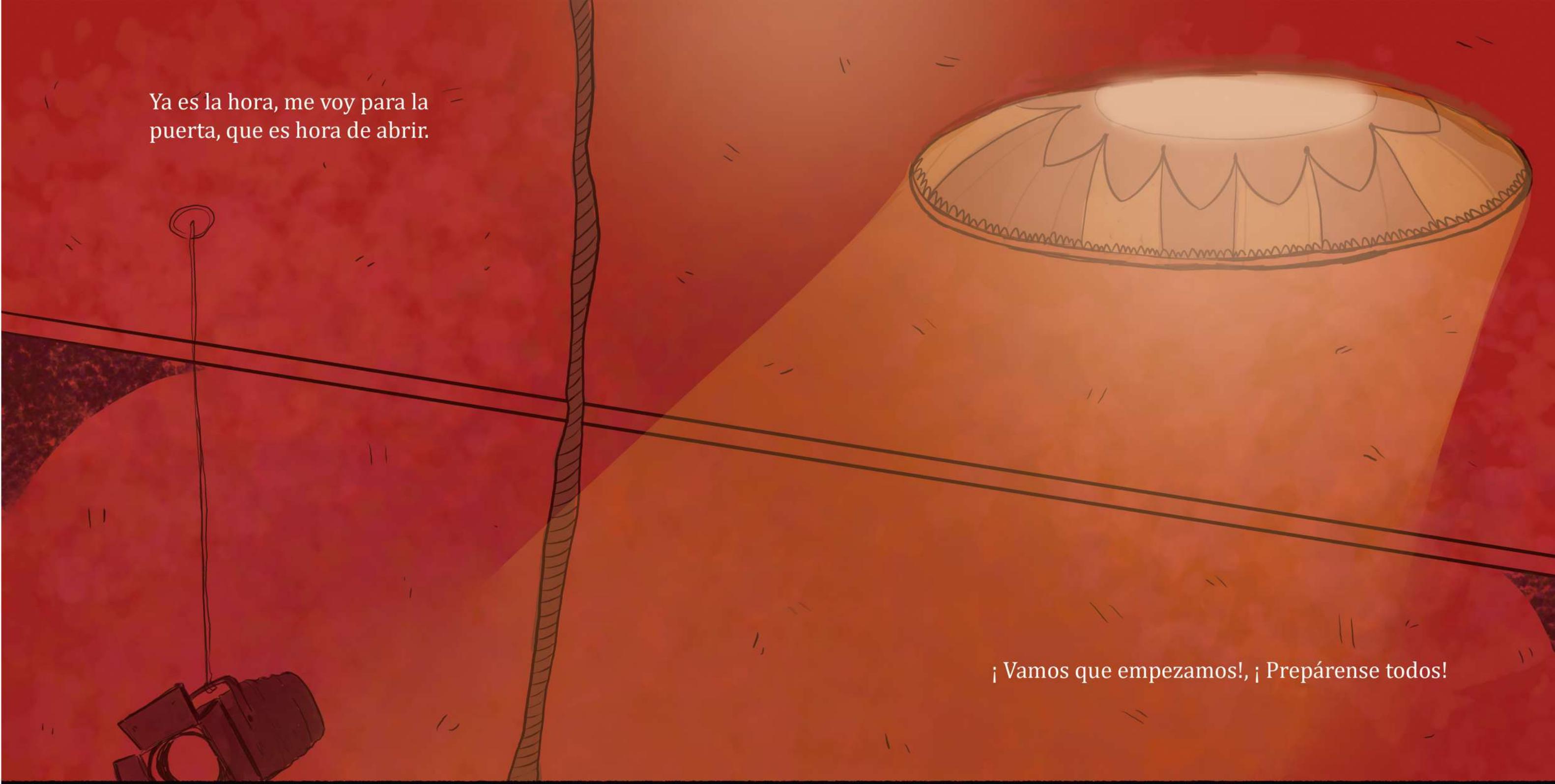




dentro de poco va a salir el sol.

Ya es la hora, me voy para la
puerta, que es hora de abrir.

¡ Vamos que empezamos!, ¡ Prepárense todos!





Vamos, que ya arranca otra función.

A quien corresponda...

Estoy dispuesto a hablar de este teatro mas allá de mi pasión, sino como una advertencia. Este lugar funciono como mi hogar por muchos años y fue el protagonista de muchos sueños e ilusiones de artistas y espectadores.

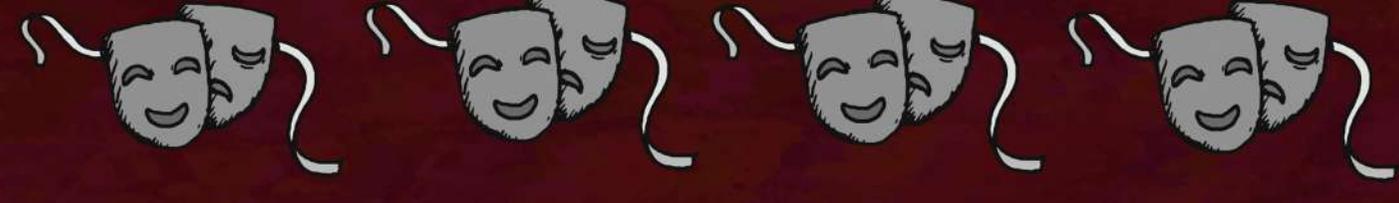
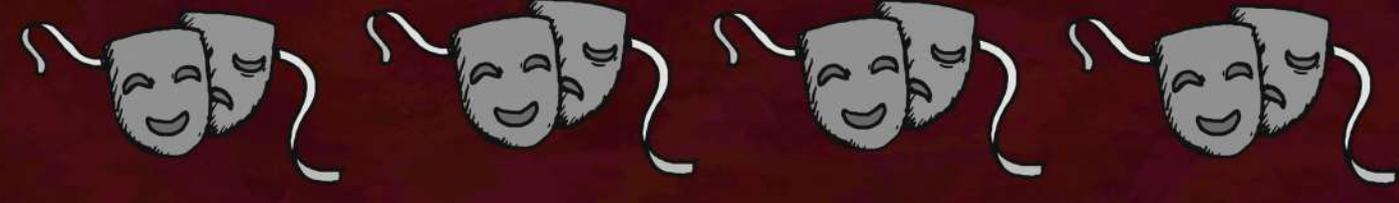
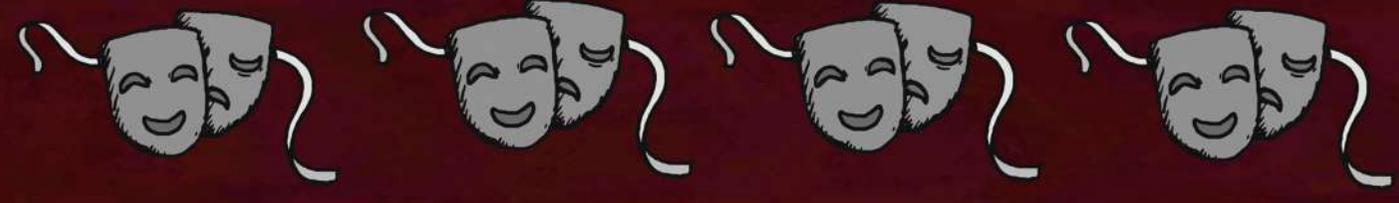
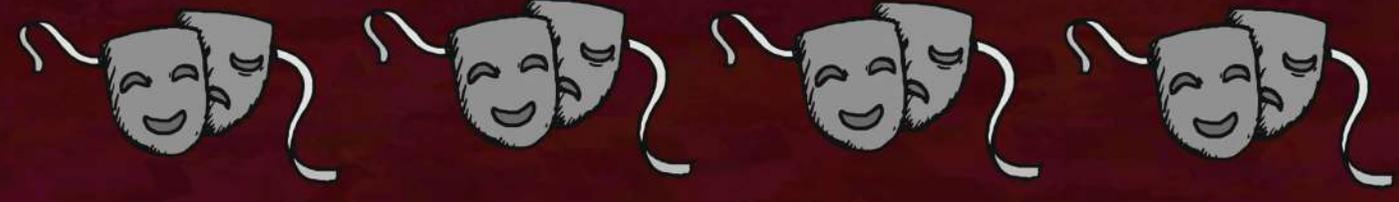
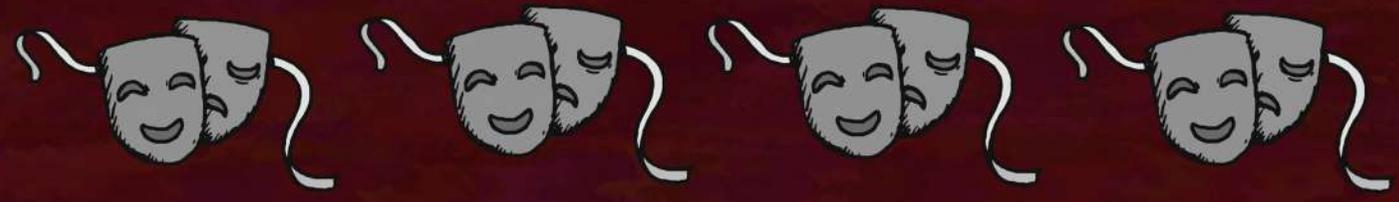
Recuerdo con cariño aquellos días en los que el teatro se llenaba de luces y festejos, podía disfrutar alegremente del espacio y alegrarme con cada momento. Ya mi enfermedad no me lo permite pero deseo vivir eternamente en este lugar.

Voy a formar parte de este lugar y mi esencia va a estar en cada rincón, en cada butaca, en cada tablon, para transformarme en mi amado teatro.

La advertencia es clara, un sinfin de sueños y alegría asegurada, si no me creen, busquenme aqui donde vivire por siempre.

Hasta muy pronto

William, el Utilero.





Departamento
de Estudios
Históricos y Sociales

 FACULTAD
DE ARTES



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA